

V ČÍSLE: Festivalová prehliadka Nová slovenská hudba v recenziách ● Informácia o daniach z príjmov literárnej a umeleckej činnosti ● Dane z honorárov ● Banskobystrická Butterfly ● Informácie, aktuality ● Servis HŽ

# Hudobný život '93

ROČNÍK XXV.

3,50 Kčs

13. 1. 1993

1

Vianoce i Nový rok sú za nami. Doznievajú v nás vlastenectvom predchnuté televízne prejavy, diskusie, úvahy, novoročné gratulácie, prijali sme takmer stovku medzinárodných uznání našej štátnej suverenity. Na prelome týchto historických rokov príliš často frekventovali slová, že začíname po novom, z novej štartovacej čiary, že začíname budovať na nových základoch. Je to naozaj tak?

Každá spoločnosť, jej ideológia, filozofia, kultúra i umenie, ako aj spoločenské vedomie sa vždy rodili a menili v lone predchádzajúceho obdobia, v lone chýb, omylov i životom prekonávaných návykov. Tieto chyby a omyly mali by byť hlavným zdrojom poznania pri formovaní našej perspektívy, ako samostatného subjektu, ktorých chce vkročiť do sveta ako rovnocenný partner ostatných, už dávno medzinárodne uznávaných subjektov. Sú tu však aj určité historické väzby, ktoré pociťujeme, alebo ešte dlho budeme pociťovať, najmä v našej hudobnej kultúre. V každom prí-

## Po novom...

páde stať prakticky bude potrebné nahradiť novými formami a metódami suverénnej spolupráce.

Samostatné Slovensko je už niekoľko dní historickým faktom. Do akej miery sa tento fakt bude naplňať do podoby, akú sme si želali koncom minulého roku, do akej miery si tento fakt osvoja stovky, ba tisíce ľudí, ktorí sa budú podieľať na budúcom utváraní obojstranne výhodných a suverénnych foriem spolupráce, to je vec ešte veľmi relatívna. Od proklamácií k skutočnej rovnocennej spolupráci býva zvyčajne ďaleko. Nebude ľahké zvyknúť sa urazenosti, povýšenosti, poručníctva ale aj menejcnosti. Na druhej strane som presvedčený, že diela českých majstrov hudobného umenia, počnúc Smetanom až k súčasnosti, budú tak ako aj doteraz i v budúcnosti zníť na našich koncertných pódiiach. No nie som si už tak istý, ako to bude so slovenskou hudbou v Českom prostredí, kde slovenská hudba už roky zaznievala len sporadicky, zriedkavo alebo vôbec nie. Chcel by som veriť, že výmena našich kultúrnych hodnôt, za čiaru povinnú, ako to bolo v minulosti, nebudú podľa protokolov, ale že bude zodpovedať trendom európskej kultúry, že aj slovenský skladateľ či interpret bude kdekoľvek v Európe, teda aj v Čechách, stáť vedľa akejkoľvek európskej osobnosti, ako umelecká osobnosť hodná poznania...

A práve v tomto smere nás čaká práca po novom. Ako to bude, o tom rozhodnú ľudia na všetkých postoch. Riaditelia, dramaturgovia orchestrov, divadiel, agentúr, ale aj samotní umelci. Čo bude o nás v dieť svet, rozhoľnú hudobné vydavateľstvá, gramofónové firmy, súkromní podnikatelia v oblasti hudobnej kultúry, propagačné a informačné systémy (ak si ich vybudujeme), čo sa bude písať o hudobnom živote obocí národov bývalého Česko-Slovenska, to bude na zodpovednosť, korektnosti redaktorov a šéfredaktorov českých a slovenských hudobných časopisov.

Novú kvalitu práce a vzťahov nemali by sme chápať len v veciach merateľných starou či novou menou, ale aj v kategóriách duševných, tíckych a morálnych. Po novom by sa má prejavovať aj úcta jedného národa k druhému, človeka k človeku. S týmto práním vstupujeme do roku 1993, od ktorého všetci tak veľa očakávame.

MARIÁN JURÍK

## NOVÁ SLOVENSKÁ HUDBA

22. – 28. novembra 1992

Spolok slovenských skladateľov, Slovenský rozhlas, Slovenský hudobný fond, Slovenská hudobná spoločnosť, Slovenský ľudový umelecký kolektív a Konzervatórium v Bratislave – to boli poriadatelia festivalovej prehliadky Nová slovenská hudba. Už po šiestnástykrát sa uskutočnilo toto defilé pôvodnej tvorby. V ostatných rokoch nadobudlo oproti minulosti periodicitu biennale (striedavo s festivalom Melos-Étos), inováčnym momentom bolo aj miesto konania – s výnimkou dvoch podujatí sa koncerty uskutočnili „pod jednou strechou“, v priestoroch koncertných štúdií Slovenského rozhlasu. Úspešným osviežením bola expozícia výtvarných prác hudobníkov, inštalovaná tiež vo foyeri Slovenského rozhlasu.

V recenziách sa snažíme obsiahnuť a zhodnotiť skladby aj interpretačné výkony, ktoré tvoria práve v prípade novej tvorby integrálnu jednotu produkcií.



Moyzesovo kvarteto opäť patrilo k najfrekventovanejším interpretom. Vystúpilo aj na vernisáži Schubertovskej výstavy vo foyeri SF. Snímka M. Jurík

## KOMORNÉ KONCERTY

Nepodarilo sa mi navštíviť všetky koncerty tohtoročnej prehliadky Novej slovenskej hudby, v zosťhnenom bulletinu ovceného prívlastkom „festivalová“. Nebolo to však okázalé podujatie, hoci kvantitatívne veľkorysá ponuka z produkcie „širokého skladateľského frontu“ navodzovala analógie s predchádzajúcimi ročníkmi NSH – veď v priebehu týždňa odznelo na 8 komorných, 1 symfonický a dvoch scénických podujatiach (nerátajúc blok folklórnej hudby a koncert inštruktívnej tvorby) 50 diel od 45 autorov. Renomé festivalu malo azda – z dôvodu absencie širokého inforatívneho textu v bulletinu – nahradiť sprievodné slovo, ktoré však napriek profesionálnej dikcii oboch moderátorov posúvalo prehliadku, v podstate určenú pre zasvätených, do polohy estrády či výcvikového koncertu. Zachovaná zostala pôvodná idea – poskytnúť sústredený priestor kompozičným novinkám, hoci sa zdá, že väčší spoločenský efekt získavajú premiéry domácich skladieb v rámci festivalu BHS (dva nové a jeden staronový opus I. Zeljenku), resp. počas abonementných cyklov Slovenskej filharmónie (Godárová 2. symfónia), lebo sa stávajú súčasťou širšieho dramaturgického profilu hudobného života. Prehliadka má však v tej podobe, v akej ju realizoval hlavný organizátor Spolok slovenských skladateľov pri Slovenskej hudobnej únii, nesporne inforatívnu a stimulačnú funkciu a jej dôležitosť podčiarkujú aj nové ekonomické a spoločenské súvislosti. Súčasná hudba bola síce vždy „menšinovým žánrom“, dnes však musí zbrať oficiálnu podporu en bloc bojovať o prežitie a sebazáchovu, potvrdzovať zmysluplnosť a hodnotu svojej existencie. Preto možno pochopiť úmysel organizátorov – prenechať dramaturgický výber samotným tvorcami.

Cez poslucháčske skúsenosti, ktoré som získal prostredníctvom troch komorných

koncertov – poobedňajšieho zo dňa 25. 11. venovaného tvorbe N. Bodnára, J. Beneša, E. Kráka, J. Malovca, J. Gahéra; večerného zo dňa 26. 11. s programom z diel P. Bagina, V. Bokesa, J. Pospíšila, P. Malovca a L. Kupkoviča a napokon záverečného uvádzajúceho skladby I. Paríka, J. Sixtu, I. Zeljenku, T. Salvu a M. Bázlika – si dovoľím konštatovať nevyrovnanú kvalitatívnu úroveň prezentovaných opusov (čo je prirodzený sprievodný jav všetkých prehliadok), zaangažovaný interpretačný vklad koncertných umelcov do prezentácie programovanej tvorby a skromnejší, než po iné roky, záujem obecenstva.

Jestvuje značná skupina slovenských skladateľov, schopných a ochotných priniesť každoročne na prehliadku nový opus, menlivé spoločenské podmienky vyžadujúce obhajobu umeleckých hodnôt a aspirácií viedli niektorých autorov k akcentácii duchovných konštánt a opôr (Krák, Bokes, Parík, Zeljenka), viacerí sa však spohľadli na odhad kvalít vlastného kompozičného štýlu, a preto siahli buď k reminiscencii (Bagin), k uvedeniu starších skladieb (Beneš, Bázlik) alebo najčastejšie k podčiarknutiu konštánt individuálnych umeleckých konfesíí, k navodzovaniu idey kontinuity a stability.

### Beneš, Krák, J. Malovec Bodnár, Gahér

Po vypočítaní oneskorenej premiéry 3. klavírnej sonáty Juraja Beneša sa mi vybavila etapa ľudickej autorovej poetiky, realizovaná v rade skladieb počnúc Préférence, písaných v priebehu 70. rokov, ktorá spočíva najmä v odmietaní tektonických konvencií, okázalej gestiky a emocionálnej exhibície. Beneš podobne ako v predchádzajúcej klavírnej sonáte, ktorú si pamätá z premiérového uvedenia v poľskom Baranove v r. 1976, rozohráva

klaviatúru, pričom prvoradá je „sonare“ pohybu určené statikou a dynamikou rytmických modelov a zmenami hustoty faktúry s latentným dramatickým „ťahom“.

Skladba Egona Kráka Pulcherrima ad honorem Sancti Augustini memoriae pre 2 sláčikové kvarteta a klavír vyvíra z obdivu k myšlienkam autority stredovekej estetiky sv. Augustína, ktorý prvý zreteľne horlil za uplatňovanie princípov krásy v umení. Augustínovská trojica: modus, species et ordo – primeranosť, tvar a poriadok je ideálom, ku ktorému sa Krák snaží približovať. Krása je symbolizovaná expresiou romantického typu, ťažiacou z postupného chromatického harmonicky jasných štruktúr. Celok má tvar suity, bazíruje na koncentrovanom rozjímaní korunovanom pôsobivou passacagliou. Autor sa nezrieka neoromantickej gestiky, len ju na rozdiel od predchádzajúcich skladieb zbraňuje určitej křovitosťou.

Jozef Malovec je skladateľom spontánneho naturelu, ktorý dokázal uplatniť v rozmanitých technických a štruktúrnych kontextoch a výrazových polohách. Premiérová šesťčasťová klavírna suita je striedanou autoportrétovou skicou, kde sa mihe zmysel pre variácie obmeňovanie rytmických modelov, disciplinované melodické myslenie i štylizované distingvovaný kontakt s historickou hudbou z územia Slovenska. Učujúcou dimenziou celku je (napr. na rozdiel od epického Kráka) intímna lyrika zaobľujúca kontrasty meditativnosti a tanečnosti. Introvertný svet Malovcovej suity priliehavo tlmočil S. Zamborský.

Po vytratení P. Breinera z okruhu „vážnej“ hudby a pri sporadických kontraktov P. Martinčeka a I. Burlasa s jazzovými prvkami je Norbert Bodnár jediný, ktorý si okruh týchto prvkov, nesporne stále inšpiratívnych

pokračovanie na 3. str.











# Prevolanie Predstavenstva Hudobnej mládeže Slovenskej republiky, člena Slovenskej hudobnej spoločnosti

Milí priatelia, kolegyne a kolegovia, ak sa dnes na vás obraciame otvoreným listom, má to viacero dôvodov, ktoré vyplývajú z podôb času, času ktorý žijeme. Už niekoľko dní neodvolateľne preberáme plnú zodpovednosť za náš národný život, preberáme plnú zodpovednosť za kultúru a jej ďalší rozvoj v našej zemi. To už nie sú patetické slová, to je iba trpezlivosť odhad toho, čo nás čaká.

Hudobná mládež Slovenskej republiky po dvadsiatich rokoch pôsobenia v uplynulom režime dokázala si udržať štit morálnej a politickej čistoty, a tak pokojne môžeme povedať, že to bolo hnutie nekolaborujúce, hoci aj za cenu skôr iba legislatívnych, než priamo existenčných starostí. Naše hnutie združovalo v tých časoch priemerne okolo tritisíc členov, organizovaných v približne dvadsiatich piatich kluboch, ktoré sa regrutovali najmä zo stredoškolskej mládeže na celom Slovensku. Klubovú činnosť si zaobstarávali jednotlivé kluby sčasti na princípe uplatňovania vlastných záujmov, sčasti prijímali ponukový list sekretariátu. Výbor HM SR sa nespreneveril požiadavke, aby pre mladých ľudí koncertovali iba tí najlepší umelci, súbory a orchestre.

Nemožno tu nespomenúť po niekoľko rokov trvajúci cyklus Slovenskej filharmónie, práve tak ako aktivity Štátnej filharmónie Košice. Patrí im všetkým za to vďaka a hoci je to už, žiaľ, minulosťou, treba to pripomenúť.

Po novembrových udalostiach pamätného roku 1989, plní eufórie, očakávali sme nový rozmach aj hnutia Hudobnej mládeže. Akosi sme pozabudli, že sa dotačné mechanizmy pomínú, ekonomika sa dostane do ešte väčších otrasov a spôsoby existovania kultúry sa pozvoľna roztriedia. Opäť sa raz ukázalo, že školstvo a kultúra sú vždy prvými obeťami hospodárskej krízy. Veľkosť momentálneho mešca diktuje mieru hodnotám, ktoré sú z historického, kultúrneho a existenčného vedomia národa peniazmi nemerateľné. Nechceme obviňovať tzv. technokratov – tí to tiež dnes nemajú ľahké – treba však povedať, že bez vedomia historických súvislostí tohto národa, bez vedomia stále pretrvávajúcej kontinuity kultúry tejto zeme, bez vedomia, odkiaľ prichádzame a kým tu, v tomto stredoeurópskom priestore naozaj sme, bez toho vedomia nám nijaké trhové mechanizmy, či „vstupy do Európy“, ktorej sme predsa odvekou súčasťou, nepomôžu. V tejto

dobe sa musíme predovšetkým spamätať sami – najmä tí mladí, ktorých hodnotový svet nie je merateľný iba peniazmi a hmotným bohatstvom. To skutočné bohatstvo – pri rešpektovaní práva na slušne zabezpečený život – spočíva v hodnotách poznávania a spoznávania, v hodnotách hľadania a nachádzania. Niet sporu o tom, že estetické hodnoty, ich spoznávanie a nachádzanie, sú neodmysliteľnou súčasťou nášho bytia.

Iba pre tých, čo sa technokratii byť cítia, už známe poznatky školských systémov Japonska a sčasti USA: estetická výchova do takej miery ovplyvňuje rozvoj fantázie mladého človeka, že v zdánlivo technických praktikách nadpriemerné výsledky dosahujú tí, ktorých fantazijný svet je poznamenaný umeniami.

Radi by sme – hoci v dnešnej situácii to bude veľmi ťažké – učinili prírťz tomu, že estetická výchova v školskom systéme bola prinajmenšom podcenená a mimoškolská, v náväznosti, žila iba z nadšenia zopár jednotlivcov, čo sa nevzdali. Za uplynulých vyše štyridsať rokov nám školstvo vychovalo tri, či štyri generácie rodičov, ktorým neboli vštepované estetické záujmy, a tak sa vo väčšine rodín vychovávajú deti, ktorým

tieto záujmy už nemá kto vštepovať. Oprávnené sa obávame, že na kultúru chudobné roky sa ešte neukončili a aj preto je treba zodpovedných na ich zodpovednosť upozorňovať a požadovať ich trvalú pozornosť voči kultúre a osudom tohto národa.

Obraciame sa na vás, mladí priatelia, kolegovia učiteľia, priatelia umenia a miestni nadšenci, rovnako, ako aj zodpovední profesionálni pracovníci v nám vymedzenej oblasti: tam, kde Kluby hudobnej mládeže pôsobia, udržiavajte jej činnosť, tam, kde ich činnosť je menej intenzívna, pokúste sa opäť vzhopíť, tam, kde Hudobná mládež ešte nebola, pokúste sa mladých, zvedaných a pre vec ochotných oslovíť a prijať do našich radov všetkých tých, ktorým vec hudobného umenia, ale aj kultúry ako takej, nie je zanedbateľná. Pomôžte nám, aby Slovensko nebolo iba zemou, na území ktorej je tak veľa pomníkov kultúry storočí, ale aby bolo zemou, ktorá kultúrnym dianím intenzívne žije. Tým, ktorí sú ochotní pridať sa k nám, ponúkame svoje dobré a nezištné služby. Voláme vás priložiť ruku k dielu.

prof. Ivan PARÍK prof. Miloš JURKOVIČ



## Venované Kolomanovi Sokolovi

Pri príležitosti 90. narodenín slovenského maliara a grafika žijúceho v USA Kolomana Sokola usporiadali v koncertnej sieni Slovenskej filharmónie (12. 12. 1992) slávnostnú akadémiu. Pripravila ju Matica slovenská pod záštitou ministra kultúry SR Dušana Slobodníka.

V programe odzneli verše Jána Smreka, Emila Boleslava Lukáča, Milana Rúfusa, Laca Novomeského, Fedora Ruppeldta, Maše Haľamovej, Mariana Žiara a hudobné diela Mikuláša Schneidra Trnavského, Gejzu Dusíka a Ilju Zeljenku.

V programovo zaujímavom koncerte účinkovali Štefan Bučko, Ida Rapaicová, Peter Rúfus, Eva Blahová, Peter Dvorský, Jozef Kundlák, Peter Michalica, Eva Michalícová, Jozef Malík a Marián Lapšanský.

Touto slávnostnou akadémiou si slovenská kultúrna verejnosť dôstojne pripomenula významné životné jubileum slovenského výtvarného umelca, ktorého tvorba je neodmysliteľnou súčasťou svetového kultúrneho bohatstva.

-mj-

# Hudobný život

Dvojtyždenník pravidelne informuje o hudobnom dianí na Slovensku a v zahraničí

Na stránkach Hudobného života nájdete:

● recenzie, správy, glosy, poznámky o koncertoch, operných a operných predstaveniach a ostatných hudobných podujatiach ● recenzie gramofónových platní a hudobných publikácií a rozhovory so skladateľmi, interpretmi a ďalšími významnými predstaviteľmi našej hudobnej kultúry ● články venované popredným zahraničným osobnostiam z oblasti hudby ● reportáže zo zahraničia ● informá-

cie a recenzie o významných hudobných festivaloch a prehliadkach.

HUDOBNÝ ŽIVOT si možno objednať priamo u poštového doručovateľa alebo vo Vydavateľstve OBZOR, odbytové oddelenie časopisov, Špitálska ul. 35, 815 85 Bratislava, alebo priamo v redakcii Hudobný život, Špitálska ul. 35, 815 85 Bratislava. Cena jedného výťažku Kčs 3,50, ročné predplatné Kčs 84,-.

Vážení čitatelia a spolupracovníci,

iste ste svedkami súčasného pohybu v oblasti vydávania kníh a časopisov, ako aj rôznych ekonomických tlakov a koncepcií na ich vydávanie. Jedným zo základných nedostatkov kultúrnych časopisov je ich distribúcia cestou PNS a ich novinových stánkov. Preto Vám, vážení čitatelia, odporúčame zabezpečiť si formou trvalého abonentného odberu pravidelné dodávanie časopisu domov alebo na Vaše pracoviská. Takto dostanete náš časopis pravidelne a včas a svojím pravidelným odberom prispějete aj k stabilite pri jeho rozširovaní.

Staňte sa pravidelným predplatiteľom HUDOBNÉHO ŽIVOTA. Stačí vyplniť objednávku a zaslať ju na uvedenú adresu.

Redakcia



Evidenčné číslo predplatiteľa  
platiteľa sústredeného inkasa

--	--	--	--	--	--	--	--

Objednávka tlače v predplatnom

Časopis	Výtl.	Dátum	Kat. číslo				
HUDOBNÝ ŽIVOT			4	2	1	5	6

Meno a priezvisko .....

ulica .....

číslo ..... posch. .... číslo bytu .....

PSČ

  pošta

Dátum ..... podpis .....

REDAKCIA  
HUDOBNÝ  
ŽIVOT

Špitálska ul. 35  
815 85 Bratislava

INTERNATIONALE  
**MUSIK  
 MESSE**  
 FRANKFURT

# 3.-7. března

## hraje hudba

## první housle.

Frankfurt je v roce 1993 opět místem největšího hudebního veletrhu na světě. Více než 1.100 vystavovatelů ze 38 zemí zde prezentuje kompletní nabídku hudebních nástrojů, odborné literatury a muzikálií. Zde máte možnost získat jak podrobné informace tak i uzavírat obchody. Jedno je jisté: Na Mezinárodním hudebním veletrhu ve Frankfurtu hraje hudba první housle.

Další informace obdržíte na adrese:  
 Rapid a.s.  
 ul. 28. října 13  
 11279 Praha 1  
 Tel.: (02) 26 82 34  
 Fax: (02) 2 32 75 20

Dny pro odborníky: 3.-5. 3. 1993  
 Dny pro veřejnost: 6.-7. 3. 1993

Sounds like business  
 Frankfurt am Main, 3.-7. 3. 1993

Musikmesse 1993

Jmeno \_\_\_\_\_  
 Ulice \_\_\_\_\_  
 PSC/Miesto \_\_\_\_\_



### NOVÝ RIADITEL SLOVKONCERTU

Profesor Dr. Ferdinand Klinda, koncertný organista, pedagóg, muzikológ a organizátor hudobného života bol s účinnosťou od 1. januára 1993 vymenovaný do funkcie umeleckého riaditeľa SLOVKONCERTU.

### Blahoželáme

Jelena HODŽOVA-MEDVECKÁ (10. 1.) – slovenská klaviristka, klavírna pedagogička, 70 r.  
 Doc. PhDr. Alexander MELICHER, CSc. (10. 1.) – muzikológ, docent na KHEV Univerzity M. Bela – 60 r.  
 Ivan PALOVIČ (13. 1.) – klavirista, sólový a komorný hráč, pedagóg na VŠMU – 55 r.

### KONKURZY

Riaditeľka Slovenskej filharmónie v Bratislave vypisuje konkurz na obsadenie voľných miest v Slovenskom filharmonickom zbere do hlasových skupín:

- soprán
- alt
- tenor.

Konkurz sa uskutoční v skúšobni SFZ, Bratislava – Reduta, dňa 4. 2. 1993 o 13.30 h. Prihlášky prijíma a informácie poskytuje personálny referát SF, 816 01 Bratislava, Medená 3, 333351-3.

xxx

Riaditeľ Slovenského národného divadla v Bratislave vypisuje konkurz na obsadenie voľných miest v orchestri opery a baletu SND:

- hráčov do skupiny 1. huslí a 2. huslí tutti
- zástupcu vedúceho violončel
- 1. sólo lesný roh
- hráča skupiny lesných rohov.

Konkurz sa koná dňa 15. 2. 1993 v budove opery a baletu SND, Gorkého 2, o 9.00 h. Písomné prihlášky s krátkym životopisom a popisom doterajšej praxe posielajte na Orchesterálnu kanceláriu SND, Gorkého 2, 815 86 Bratislava.

● Ženský komorný zbor učiteľiek z Košíc a družobný spevácky zbor z maďarského Zircu účinkovali v kinosále Žriedlo v Bardejovských kúpeľoch. Hostiteľský spevácky zbor s dirigentom Bartolomejom Burášom sa predstavil s nie veľmi vhodným programom pre ženský zbor; viaceré skladby sú výraznejšie v interpretácii detského speváckeho zboru. Problematickou intonáciou, hlasovou kultúrou a rozpačtým obsahovým stvárnením nijako neprírodné teleso, ktoré malo voľakedy výrazný interpretačný štandard s niekdajšou robotnícky spevácky zbor zo Zircu s dirigentom Józsefom Bozzayom tiež neprekročil slabý priemer, mal však kvalitnejšiu hlasovú kultúru a väčšiu spevácku disciplínu. Teleso sprevádzalo sláčikové kvarteto a klavír. – SF –

● Mladý slovenský dirigent Peter Ferenc, ktorý t. c. pôsobí v opere SND, získal na súťaži Junger Künstler vo Viedni hlavnú cenu a súčasne aj ponuku na spoluprácu s Wienerkammerorchester v sezóne 1993/94

**KEDY  
 KDE  
 ČO**

13. január  
 SND Bratislava – Hérolde-Hertel: La fille mal gardée (19.00)  
 SF Bratislava (Reduta) – L. v. Beethoven, R. Strauss, R. Schumann (19.30)  
 SF, P. Strub – dir., M. Števo – lesný roh  
 SF – DU Piešťany – L. v. Beethoven, R. Strauss, R. Schumann (19.00)  
 M. Števo – lesný roh, dir.: P. Strub  
 ŠD Košice (Štúdio Smer) – S. Prokofiev: Peter a vlk  
 ŠKO Žilina – Novoročný koncert (19.00)  
 Corelli, Novák, Martinů,  
 I. Gajan, Popradský detský zbor, dir.: E. Fischer

DJZ Prešov – E. Kálmán: Grófka Marica (19.00)  
 14. január  
 SND Bratislava – G. Rossini: Barbier zo Sevilly  
 SF Bratislava – J. V. Stamic, M. Haydn, W. A. Mozart, J. Suk (19.00)  
 SKO, B. Warchel, E. Danel – husle  
 SF – DU Piešťany – L. v. Beethoven, R. Strauss, R. Schumann (19.00)  
 M. Števo – lesný roh, dir.: P. Strub  
 ŠF Košice – Verdiho večer (19.00)  
 O. Dohnányi, členovia opery ND Praha  
 DJGT B. Bystrica – F. Lehár: Veselá vdova – 1. premiéra (19.00)  
 15. január  
 SND Bratislava – G. Bizet: Carmen (19.00)  
 SF Bratislava – J. V. Stamic, M. Haydn, W. A. Mozart, J. Suk (19.30)  
 program a interpreti ako 14. januára  
 NS Bratislava – Wright-Forrest-Yeston: Grand Hotel – muzikál 1. premiéra (19.00)  
 ŠD Košice – P. Mascagni: Sedliacka časť, R. Leoncavallo: Komedianti (19.00)  
 DJGT B. Bystrica – F. Lehár: Veselá vdova. 2. premiéra (19.00)  
 16. január  
 SND Bratislava – P. I. Čajkovskij: Luskáčik (11.00)  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel, 2. premiéra  
 17. január  
 SF Bratislava (Moyzesova sieň) – Hudobné nástroje zblízka, Dychové drevné nástroje (11.00)  
 SHÚ-SKU – Mirbachov palác – B. Lenko – akordeón, H. Štolfová – alt, M. Starosta – klavír (10.30)

NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 DJZ Prešov – J. Hermann: Hello, Dolly! (19.00)  
 18. január  
 SND Bratislava – G. Verdi: Nabucco (19.00)  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 ŠD Košice – S. Prokofiev: Popoluška (10.00)  
 Štúdio Smer – G. P. Telemann: Pimpinone (19.00)  
 DJZ Prešov – J. Suchý – J. Šlitr: Šesť žien Henricha VIII. (19.00)  
 19. január  
 SND Bratislava – G. Donizetti: Lucia de Lammermoor (19.00)  
 SF Bratislava – Džez v Redute (19.30)  
 Gabriel Jonáš a jeho hostia  
 NS Bratislava – L. Tolstoy: Evanjelium o Márii  
 ŠD Košice – G. Donizetti: Nápoj lásky (19.00)  
 Štúdio Smer – G. P. Telemann: Pimpinone (10.00)  
 DJZ Prešov – R. Friml: Kráľ tulákov (19.00)  
 20. január  
 NS Bratislava – L. Tolstoy: Evanjelium o Márii  
 DJGT B. Bystrica (Zvolen) – Koncert operetných melódii (19.00)  
 Bohéma klub – Večer s KM swingom (18.00)  
 21. január  
 SND Bratislava – G. Puccini: Madame Butterfly  
 SF Bratislava – M. Ravel, A. Dvořák, J. Adams  
 SF, SFZ, T. Theede, violončelo, dir. S. Deibler  
 NS Bratislava – L. Tolstoy: Evanjelium o Márii  
 ŠF Košice – Symfonický koncert: Dir. O. Trhák, M. Lapsanský, klavír  
 DJGT B. Bystrica – G. Puccini: Madame Butterfly

ŠKO Žilina – Capella pro Musica – (19.00)  
 22. január  
 SND Bratislava – A. Adam: Giselle (19.00)  
 SF Bratislava – program a interpreti ako 21. januára  
 DJZ Prešov – O. Felcman: Stará komédia (19.00)  
 23. január  
 SND Bratislava – J. Offenbach: Hoffmannove poviedky (19.00)  
 DJGT B. Bystrica – F. Lehár: Veselá vdova (19.00)  
 DJZ Prešov – P. A. Bréal – I. Bázlik: Husári (19.00)  
 24. január  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 ŠD Košice (Štúdio Smer) – S. Prokofiev: Peter a vlk  
 DJZ Prešov – R. Friml: Kráľ tulákov (19.00)  
 25. január  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 ŠD Košice (Štúdio Smer) – S. Prokofiev: Peter a vlk  
 DJGT B. Bystrica (Bohéma klub) – Brass Harmony  
 26. január  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 DJGT B. Bystrica – Ch. W. Gluck: Orfeus a Euridika (18.00)  
 DJZ Prešov – J. Šlitr – J. Suchý: Šesť žien Henricha VIII. (19.00)  
 27. január  
 NS Bratislava – Wright: Grand Hotel (19.00)  
 ŠD Košice – G. Verdi: Traviata (19.00)  
 DJGT B. Bystrica – S. Prokofiev: Peter a vlk (11.00)  
 Bohéma klub – Spomienkový večer T. Breutra  
 DJZ Prešov – P. A. Bréal, I. Bázlik: Husári (19.00)